

manual

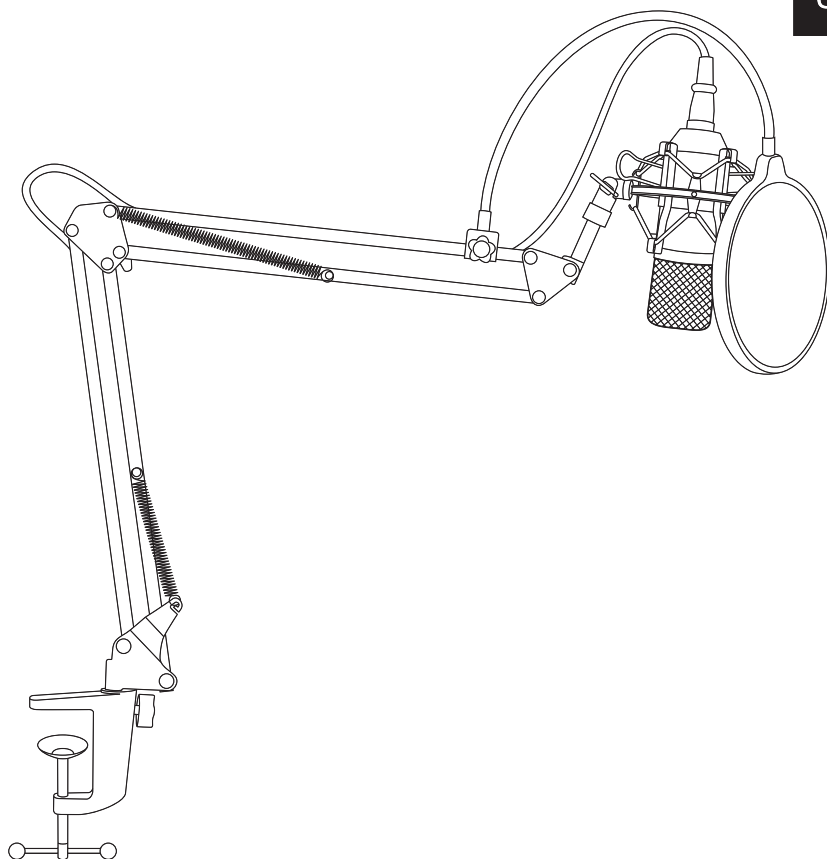
Nikabe M-2

Item: 24049

EN

NO

SV



Nikabe®

Overview

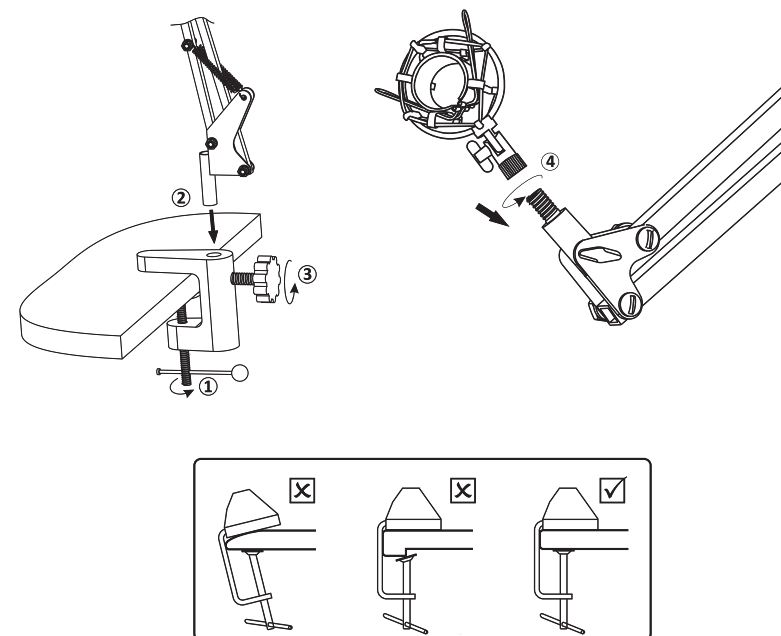


- 1** Microphone cable
- 2** Pop filter
- 3** Shock mount
- 4** Microphone stand
- 5** Anti-wind foam cap
- 6** Table clamp
- 7** Y adapter

Specifications

Microphone core:	Ø16 mm condenser
Polar pattern:	Cardioid
Frequency:	30 Hz - 16 kHz
Sensitivity:	-38 dB +/- 3 dB (0 dB = 1 V / PA at 1 kHz)
Equivalent noise level:	16 dBA max
Maximum SPL:	120 dB
S/N ratio:	70 dB
Electrical current:	3 mA
Voltage:	1.5 V (3.5 mm - XLR), 48 V (phantom power, only XLR - XLR)
Weight:	205 g

Installing the stand



Microphone placement

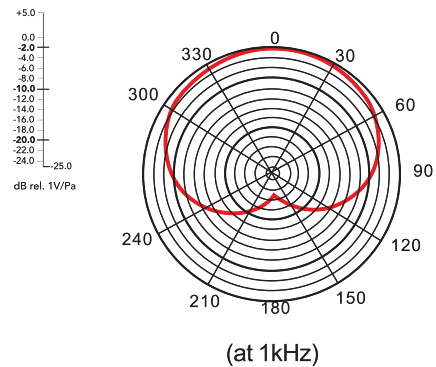
The logo on the body of the microphone indicates the front of the microphone. Make sure that this side is facing the sound source you want to record.

Recording vocals

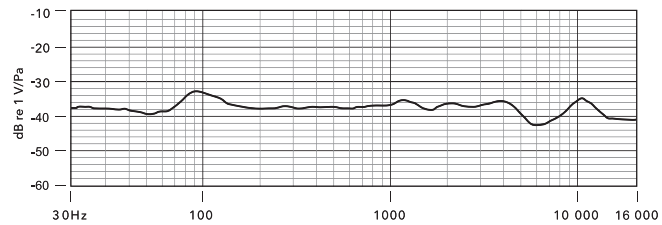
It's strongly recommended to use the pop filter for all vocal recording. This helps minimize plosive sounds (hard 'P', 'B', 'T' and 'K' sounds) that produce sudden jets of air that can cause the capsule to overload and produce a popping sound. Any moisture on the microphone capsule can cause problems for condenser microphones, using the pop shield will reduce the risk of this occurring. Placement of the microphone and pop filter relative to the vocalist may be varied on several factors including room acoustics, the vocal performance, and whether the vocalist has a high or deep voice. An ideal reference is to begin with the pop filter directly in front of the vocalist and approximately 15 cm away from the microphone. This will assist in keeping the performer at a constant minimum distance from the microphone and helps to maintain reasonable recording levels. Experimentation should be made with the angle from which the microphone is addressed, as different results can be achieved when the vocalist is 'off-axis' to the microphone.

Oversikt

Polar Response



Frequency Response

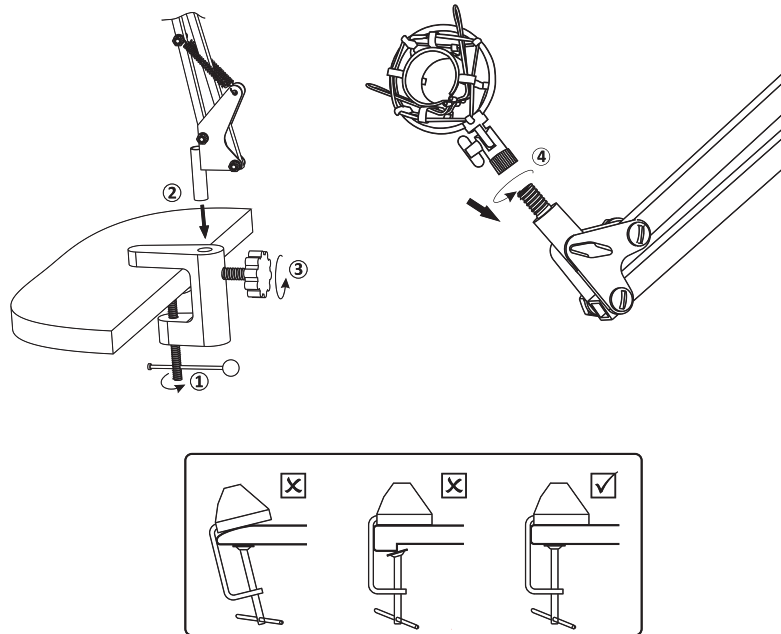


- | | | |
|----------------------------------|-------------------------|--------------------|
| 1 Mikrofonkabel | 4 Mikrofonstativ | 7 Y-adapter |
| 2 Popfilter med svanehals | 5 Mikrofonhette | |
| 3 Strikkoppheng | 6 Bordklemme | |

Spesifikasjoner

Mikrofonkjerne:	Ø16 mm-kondensator
Retning:	Kardioid
Frekvens:	30 Hz - 16 kHz
Følsomhet:	-38 dB +/- 3 dB (0 dB = 1 V / PA ved 1 kHz)
Lydnivå:	16 dBA maks.
Maks. lydtrykk:	120 dB
Signal-til-støy-forhold (S/N):	70 dB
Strøm:	3 mA
Spennning:	1,5 V (3,5 mm - XLR), 48 V (fantommatning, endast XLR - XLR)
Vekt:	205 g

Installasjon



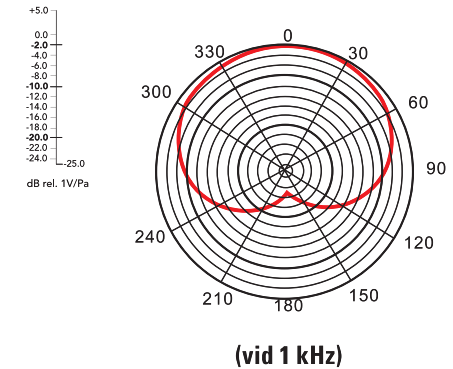
Mikrofonplassering

Logoen på basen av mikrofonen indikerer fremsiden av mikrofonen. Sørg for at denne er rettet mot lydkilden du vil spille inn.

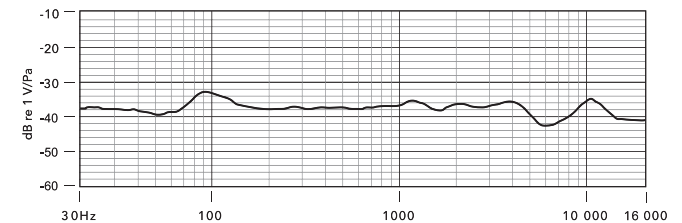
Innspilling av sang

Det anbefales på det sterkeste å bruke popfilteret til all musikkinnspilling. Det hjelper mot "eksplosive" harde lyder ("P", "B", "T" og "K"), som kan skape ulyder. All fukt på mikrofonelementet kan skape problemer for kondensatormikrofoner. Ved hjelp av popfilteret kan du redusere risikoen for dette. Plassering av mikrofonen og popfilteret i forhold til sangeren kan variere basert på flere faktorer som romakustikk, sangkvalitet og om vokalistene har lys eller mørk stemme. Et godt utgangspunkt er å plassere popfilteret rett foran vokalistene og ca. 15 cm fra mikrofonen. Det vil plassere vokalistene på en konstant minimumsavstand fra mikrofonen, og holder innspillingsnivået under kontroll. Du kan få forskjellige resultater ved å eksperimentere med vinkelen mot mikrofonen når du synger.

Følsomhet



Frekvens



Översikt

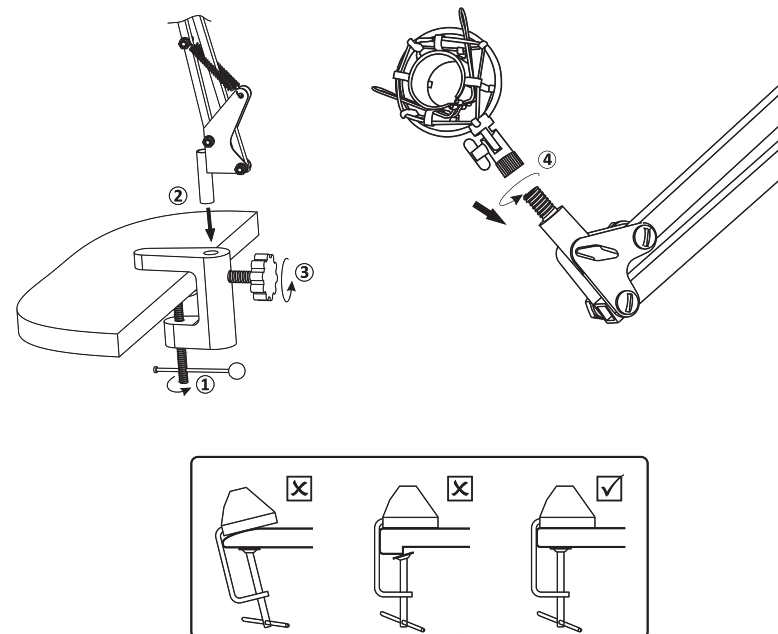


- | | | |
|---------------------------------|-------------------------|--------------------|
| 1 Mikrofonkabel | 4 Mikrofonstativ | 7 Y-adapter |
| 2 Puffskydd med svanhals | 5 Mikrofonskydd | |
| 3 Shockmount | 6 Bordsklämma | |

Specifications

Mikrofonkärna:	Ø16 mm kondensator
Riktning:	Kardioid
Frekvens:	30 Hz - 16 kHz
Känslighet:	-38 dB +/- 3 dB (0 dB = 1 V / PA vid 1 kHz)
Ljuddos:	16 dBA max
Max ljudtryck:	120 dB
Signal-brusförhållande	70 dB
Ström:	3 mA
Spänning:	1,5 V (3,5 mm - XLR), 48 V (via fantommatning, enbart XLR - XLR)
Vikt:	205 g

Installera bordsstället



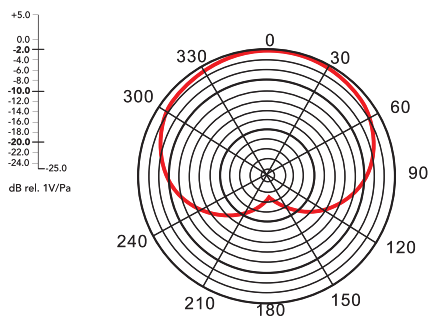
Mikrofon-placering

Loggan på basen av mikrofonen indikerar framsidan av mikrofonen. Se till att denna sida är riktad mot ljudkällan du vill spela in.

Inspelning av sång

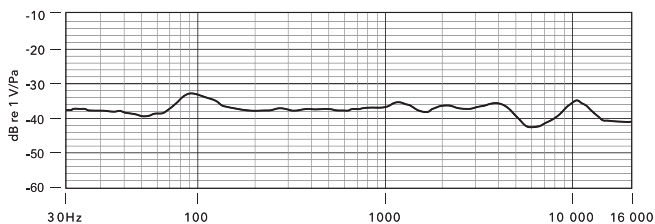
Det är starkt rekommenderat att använda puffskyddet till all sånginspelning. Detta hjälper minimera plosiva ljud (hårda 'P', 'B', 'T' och 'K'-ljud) som kan skapa ljudpuffar. All fukt på mikrofonelementet kan skapa problem för kondensatormikrofoner, med hjälp av puffskyddet kan man minska risken för detta. Placering av mikrofonen och puffskyddet i förhållande till sångaren kan variera baserat på flera faktorer som rumsakustik, sångkvaliteten och om sångaren har en ljus eller mörk röst. Ett bra ursprungsläge är att placera puffskyddet precis framför sångaren och ungefär 15 cm ifrån mikrofonen. Detta hjälper till att placera sångaren på ett konstant minimum-avstånd från mikrofonen och håller inspelningsnivåerna under kontroll. Du kan få olika resultat med genom att experimentera med infallsvinkel mot mikrofonen när du sjunger.

Känslighet



(vid 1 kHz)

Frekvens



www.nikabe.com
Box 50435 Malmö
Sweden
2018-07-16

